



MENHIR 2004 – MUSIC FESTIVAL FALERA: 16 – 23. OCTOBER 2004 – LAAX/FALERA



Das erste **MENHIR – MUSIC FESTIVAL FALERA** trägt den Untertitel «Zwischen Himmel und Erde/Denter tshiel e tiara». Das Programm besteht aus einem Mix von Werken der grossen Weltliteratur mit zeitgenössischer Musik (Werkaufträge/Uraufführungen). In den sieben Konzerten werden u.a. die besten Chöre der rätoromanischen Schweiz, 14 Vokal- und InstrumentalsolistInnen sowie das **TRIO.mediante** aus Zürich auftreten. Als Festivalorchester gastiert die Rumänische Staatsphilharmonie Oradea (Filarmonica de Stat Oradea) in Falera. Am Dirigentenpult werden **SIMON CAMARTIN**, **CLAU SCHERRER** und **MARCUS ZARN** stehen.

**SOLISTEN:** **LETIZIA SCHERRER**, sopran **INGRID ALEXANDRE**, mezzosopran **MARIA VICTORIA HAAS**, mezzosopran **RILANA CADRUVI**, alt **CHRISTIAN CANTIENI**, tenor **ALVIN MUOTH**, bass **URSINA GAFLISCH**, orgla **GION ANDREA CASANOVA**, fagot **ROBERT CHAMBERS III**, trumbetta **REGULA HAURI**, ghitarra **JOSIAS JUST**, clarinetta **OANA PRISACARIU**, harpa **ANNASTASIA PYLATJUK**, violina **OANA MILENA ZAHARIA**, violina

- [16.10.2004 – MITOS, LEGENDA, DESTIN – 1. CONCERT sonda/Samstag: 20:15h – la fermata – Falera](#)  
[17.10.2004 – CONTRASTS – 2. CONCERT dumengia/Sonntag: 17:00h – la fermata – Falera](#)  
[19.10.2004 – GASTSPIEL IN BASEL – 3. CONCERT margis/Dienstag: 20:00h – Martinskirche – Basel](#)  
[20.10.2004 – UNGLEICHE VERWANDTE – 4. CONCERT mesjamna/Mittwoch: 20:15h – baselgia/Kirche – Laax](#)  
[21.10.2004 – UNSINN UND SINN – 5. CONCERT gicvgia/Donnerstag: 20:15h – baselgia/Kirche s. Rumerg – Falera](#)  
[22.10.2004 – ACCOMPAGNATO – 6. CONCERT vndergis/Freitag: 20:15h – baselgia/Kirche – Laax](#)  
[23.10.2004 – LES VARIATIONS D'AMOUR – 7. CONCERT sonda/Samstag: 20:15h – la fermata – Falera](#)

**16.10.2004 – MITOS, LEGENDA, DESTIN – 1. CONCERT sonda/Samstag: 20:15h – la fermata – Falera**  
**INTERPRETS:** Filarmonica de Stat Oradea (Rumenia) **SIMON CAMARTIN**, dirigent (1. Teil) **CLAU SCHERRER**, dirigent (2. Teil) / Cantus firmus **LETIZIA SCHERRER**, sopran  
**GIOACCHINO ANTONIO ROSSINI** (1792–1868) «Wilhelm Tell» uvertura **GION ANTONI DERUBUS** (\*1935) «Desideri op. 162 – L'uldauna siemia» per sopran ed orchester – Auftragskomposition/Uraufführung  
**LETIZIA SCHERRER**, sopran **EDVARD GRIEG** (1843–1907) «Morgenstimmung» «In der Halle des Bergkönigs» «Anitras Tanz» «Arabischer Tanz» «Solvejgs Lied» ord «Peer-Gynt» per solo, chor ed orchester **LETIZIA SCHERRER**, sopran **FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809–1847) «Das Märchen von der schönen Melusine» op. 32 uvertura da concert **JOHANNES BRAHMS** (1833–1897) «Nänic» op. 82 per chor ed orchester **ALEXANDER BORODIN** (1833–1887) «Polowetzer-Tänze» ord «Fürst Igor» per chor ed orchester