



cantus firmus surselva  
1999 – 2009

# impresum

**Concepziun:** Rilana Cadruvi  
Clau Scherrer

**Grafica e stampa:** [communicaziun.ch](http://communicaziun.ch)  
per marketing, grafica e stampa  
7130 glion

© 2009 cantus firmus



## cantus firmus surselva – sin viadi

3

Igl uost 99 ei il cantus firmus surselva semess sin viadi.

Senza propi saver tgei che spetgi nus, essan nus s'entupai ell'aula a Trun per ina emprema emprova. E nus havein entschiet a cantar. Il sacados dad in e scadin era emplenius cun nuot auter che cun tschaffen, tschaffen da cantar.

Buc en emprema lingua il concertar era nosa finamira, mobein cunzun la lavur, pia il viadi sez. Detg auter: La musica! Mo la fascinaziun per lezza ei stada il motor naven dalla biala entschatta.

Pér el decuors dil temps havein nus empriu da schazegiar la tribuna ed oz gudin nus quels muments da concert.

Denton ein 10 onns vargai e sin quei viadi havein nus astgau passentar enqual profund mument musical ensemen cun buna glied en bellezza loghens.

Las ovas che nus havein cantau entochen oz ein sco cuolms che ein stai da surmuntar. Era sche nus essan ina ga ni l'otra buca stai sisum diltut, la forza dalla muntogna havein nus sentiu. E mintga staziun ha enrihiu nus.

Quei cudischet duei esser ina cuorta fermata per mirar anavos sil liug da partenza, per engraziar a tuts amitgs, cantadurs, promoturs e sponsurs per la fidonza duront tut ils onns, denton era per mirar anavon. Tgisà nua che nus vegnin a setschentar? Sulettamein enzatgei ei segir: Il viadi cuntinueschal!



## 4 portret

La finamira dil cantus firmus surselva ei da cantar musica da chor ch'ei da situar denter la renaschientscha e la moderna. Sin quella via paran treis aspects fetg impurtants, numnadamein: Interpretaziun, stil e scolaziun da vusch.

L'interpretaziun ei la punt denter chor ed auditori, pia l'idea principala, il «cantus firmus». Tgei vul il componist dir? Co fa el quei e co savein nus dir vinavon quei?

Per survegnir cheu entginas rispostas eis ei necessari d'emprender d'enconuscher il cumponist, igl autur dils plaids e cunzun las cundiziuns, tradiziuns e la filosofia dil temps, pia il stil. Entras la scolaziun da vusch vulein nus emprender da capir e luvrar cun nos instruments ch'ei aschi individuals.

Agl auditori porscha il cantus firmus sper ovras fetg enconuschentas era «bijoux» fetg nunenconuschents e premaudiziuns.

Naturalmeins ei la tgira dalla canzun romont-

scha in'ulteriura finamira da chor e dirigent. Quei succeda denton buca cun sedistaccar d'atras culturas, mobein cun seprofundar en talas per aschia vegnir pli datier alla nosssa. En quei senn ha il chor cantau dils 99 entochen oz en suandonts lungatgs: Romontsch, tudestg, franzos, talian, ungares, russ, suedes, norveges, finlandes e latin.

Las cantaduras ed ils cantadurs dil cantus firmus ein era interessadas/interessai da sviluppar la vusch, l'udida, las enconuschientschas da teoria e las habilitads da tedlar in sin l'auto. Il motor per quella lavur intensiva ei la fascinaziun per quei immens mund dalla musica.

*Clau Scherrer*



## portrait 5

cantus firmus surselva ist ein Chor in Form eines Vereins.

Das Ziel des cantus firmus surselva ist es, Chorwerke der Renaissance bis zur Moderne aufzuführen. Auf diesem Weg gibt es drei Aspekte, die uns sehr wichtig sind: Interpretation, Stil und Stimmbildung.

Die Interpretation bildet die Brücke zwischen Chor und Zuhörer. Sie ist der Leitfaden, der «cantus firmus».

Was will der Komponist? Wie sagt er es und wie können wir es weitervermitteln?

Um auf diese Fragen Antworten zu erhalten, ist es notwendig, den Komponisten und den Dichter, insbesondere auch die Bedingungen, Traditionen und das Zeitdenken kennen zu lernen. All dies zusammen bildet den Stil. Durch Stimmbildung wollen wir lernen unsere individuellen Instrumente zu verstehen und zu gebrauchen.

Der cantus firmus surselva bietet der Zuhörerschaft allgemein bekannte Werke, aber auch unbekanntere «bijoux» der Musikgeschichte sowie auch Uraufführungen. Natürlich ist für Chor und Dirigent ein Ziel sehr wichtig: Die Pflege des rätomanischen Liedes. Dies geschieht allerdings nicht durch Abgrenzung, sondern durch Annäherung an andere Kulturen. In diesem Sinne sang der Chor seit der Anfangszeit bis heute in folgenden Sprachen: Romanisch, deutsch, französisch, italienisch, ungarisch, russisch, schwedisch, norwegisch, finnisch und lateinisch.

Die Sängerinnen und Sänger des cantus firmus surselva sind interessiert, sich stimmlich und theoretisch weiterzuentwickeln. Die Faszination für die wunderbare Welt der Musik ist unsere Treibkraft.

*Clau Scherrer*



## 6 chronik

Im Sommer 1999 erfüllte sich für Clau Scherrer ein Wunsch, den er bereits seit langem hegte. Die Realisierung dieses Wunsches würde sehr viel Einsatz und viel Arbeit verlangen, das wusste er von Anfang an. Sein grosser Traum war: Zusammen mit Rätoromanen zu musizieren! Schon während seines Klavierstudiums war Clau Scherrer oft in Österreich, der Schweiz und anderen Ländern aufgetreten, seine Heimat hat er jedoch nie vergessen. Immer

wieder wurde er von Sängerinnen und Sängern aus der Surselva darauf angesprochen, eine Gesangsformation zu gründen. Im August 1999 war es endlich soweit. Der neue Chor traf sich zum ersten Mal zu einer Probe. Während dieser Probe stellte Clau Scherrer fest: «Ich höre viele schöne Stimmen – aber mein Ziel ist es, daraus eine Stimme zu formen». Und die Arbeit konnte beginnen.

Jeu sundel fetg ventireivels che nus havein en tiara romontscha il «Cantus Firmus». Quei chor interpretescha sut la excellenta direcziun da Clau Scherrer cumposiziuns classicas e modernas, mo era nies cant romontsch cun admirabla professionalitad e cun gronda carezia. Per mei sco cumponist: in ver deletg!

*Gion Antoni Derungs, cumponist*

## 2008

- 06./07.12.  
29.11. Aufnahme der CD «Viers mesanotg» mit dem Chor viril Lumnezia  
Konzert zum 70 von Carli Scherrer mit dem Chor cecilian Trun  
und dem Chor d'affons Surselva.
- 16.11. ensemble cantus singt für den 70. von Martin Quinter.
- 12.11. ensemble cantus singt bei der Generalversammlung der AHV
- 10./11./12.10. Konzerte im Wallis. Alpenchorfestival in Brig und Glurigen
- 08./09.03. Johannes-Passion von J.S. Bach  
Konzert in Chur, Kirche St. Martin und Konzert in Trun

## 2007

- 08.12. Konzert der SSR/SRG idee suisse mit den Männern des  
cantus firmus surselva in Weinfeldern
- 24.09. Konzert Armon Cantieni in der Kirche St. Martin in Chur
- 23.09. Aufnahme und Konzert mit Liedern von Armon Cantieni in Scuol
- 02./03.07. Bezirksgesangfest in Domat/Ems
- 20.05. Mitwirkung im Film «Canzun Alpina»
- 06.05. «Bach im Mai»  
Konzert in Grüsch, Trumpf AG und Konzert in Chur, Kirche St. Martin
- 01.04. Gedenkkonzert für Hans Lamprecht, Tonhalle Zürich
- 26./27./28.01. Europa Cantat 2007  
cantus firmus surselva organisiert in Disentis/Mustér die  
Delegiertenversammlung von Europa Cantat Schweiz 2007

## 2006

- 07.12. Weihnachtskonzert SSR/SRG idee suisse in Chur, Kirche St. Martin
- 04.12. ensemble cantus singt für Giusep Nay

Wer immer über den cantus firmus surselva berichtet, läuft Gefahr,  
seinen sprachlichen Vorrat an Superlativen binnen kurzem aufzubauchen.

«Die Südstschweiz»

- 8
- 05.11. Gedenkkonzert für Giusep Maissen  
Präsentation der CD «Reminiscenzas»
  - 13./14.10. Menhir 2006, Falera/Chur  
Josef Haydn: «Die Schöpfung», Konzert in  
Falera und in der Kirche St. Martin, Chur
  - 01. August SF1 Fernsehaufnahme im Parkhotel Waldhaus, Flims
  - 17.06. Bündner Kantonalgesangfest 2006  
Galakonzert am 17. Juni 06 in der Kirche St. Martin
  - 21.06. Empfangskonzert in Bern  
Bundeshaus, Empfang des Parlamentes für  
die Session 2006 in Flims
  - 07.05. Generalversammlung des Ritterordens vom  
Heiligen Grab zu Jerusalem, Disentis/Mustér
  - 12.05. «Der Rose Pilgerfahrt» R. Schumann  
Konzert in Falera, La Fermata
  - 13.05. «Der Rose Pilgerfahrt» R. Schumann  
Bodensee Musikfestival
  - 09.03. CD-Aufnahme, Giusep Maissen
  - 02.01. Benefizkonzert für Casa Depuoz in Trun







## 10 2005

- 26.12. Weihnachtskonzert in Sedrun mit dem Chor da baselgia Sedrun  
01.11. Requiem von W. A. Mozart  
Konzerte in Domat/Ems und Trun  
08./09.04. Josef Rheinberger und Frank Martin; Konzerte in Zürich und Ilanz
- cantus firmus surselva wird Mitglied von Europa Cantat

## 2004

- Zweite CD-Aufnahme – Eine CD-Aufnahme mit Musik von Josef Rheinberger
- Festival Menhir mit dem Orchester «Filarmonica de Stat Oradea» aus Rumänien
- cantus firmus surselva erhält den Förderpreis der CRR (Cuminanza Radio e Televisiun Rumantscha)
- Konzert mit dem Chor viril Laax

## 2002/03

- «Missa in Angustis / Nelsonmesse» von Joseph Haydn
- Galakonzert «Chaus e muntognas» in Pontresina
- Gast an der «Schweizer Chorgala» im Casino Basel

Ûn concert dal chor Cantus Firmus nun es ün event – per furtüna! –, ma bainschi ün grond evenimaint chi fa vibrar l'immain da l'auditor. Quai es ün chant animà i'l vair sen dal pled.

Quist chor accumulscha cun maestria tuot las pretaisas chi's po e's sto far ad ün cantus firmus.

*Jacques Guidon, artist*

## 2002

- CD-Taufe «Sut Steilas»
- Konzert mit Motetten von Bach und Brahms
- Expo 02 Konzert in Yverdon

## 2000/01

- Erste CD-Aufnahme des Chores «Sut Steilas»
- «Derungs & Debussy»  
Ein Programm mit rätoromanischen und französischen Liedern.

## 2000

- «Ein Deutsches Requiem» von Johannes Brahms  
Londoner-Fassung

## 1999

- November erstes Konzert in Nossadunna/Trun und Pleif/Vella
- August 1999 Gründung



## 12 commembras e commembers

### **dirigent**

Scherrer Clau

### **sopran**

Barenius Rosvita

Brunold Carla

Decurtins Annette

Derungs Mathilda

Dünser Yvonne

Hublard Flavia

Lechmann Carigiet Lucia

Nay Sereina

Pohle Sabrina

Schmeing Silke

### **alt**

Arpagaus Angelica, *actuara*

Cadruvi Scherrer Rilana, *vice-dirigenta*

Camathias Andrea

Candinas Iris

Caprez Vreni

Collenberg Maria-Luisa

Hosang Olinda

Perl Ursina

Sac Barbara

Decurtins Laura

Da saver tedlar il Cantus firmus Surselva ei per mei adina in deletg perquei che quei chor conta a mi ord il cor, buca mo cura ch'el conta las canzuns classicas romontschas che fan vibrar tgierp ed olma, mobein era cun canzuns ord autras culturas che tunan muort la musicalitad autentica da dirigent e chor sco 'romontschas'.

*Giusep Nay, ant. Derschader federal*

**tenor**

Camathias Rinaldo  
Camathias Umberto  
Defuns Luis  
Grazioli Urs  
Jehli Andrea  
Nay Christoffel  
Sossai Fabrizio  
Tomaschett Rinaldo

**bass**

Arpagaus Giorgio  
Bundi Giusep  
Cadruvi Sep  
Camathias Gion Battesta  
Capaul Arno  
Giger Retus, *president*  
Pally Daniel  
Quinter Alfons, *cassier*  
Quinter Giusep



## 14 clau scherrer

wurde 1976 in Trun geboren. Seinen ersten Klavierunterricht erhält er mit sechs Jahren bei Armin Caduff an der «Scola da musica Surselva». Als jüngster Bruder der Soras Scherrer tritt er bereits in jungen Jahren in der ganzen Schweiz als Begleiter auf. Mit zwölf Jahren übernimmt er die Organistenstelle in Schlans. Von 1992–1997 besucht er das Musikgymnasium Feldkirch/Vorarlberg und studiert in dieser Zeit Klavier bei Prof. Ferenc Bogner am Landeskonservatorium für Vorarlberg. Die Ausbildung bei Prof. Ferenc Bogner wird für Clau Scherrer und für seine musikalische Tätigkeit wichtig und wegweisend.

Der junge Pianist kann diverse Preise und Auszeichnungen entgegennehmen, u.a. den Förderpreis des Kantons Graubünden (1989/ Farglius Scherrer) den 1. Lions-Preis für junge Musiker an der Musikschule Surselva

(1990), den Preis der CRR (1992), diverse Auszeichnungen als Klavierpartner beim österreichischen Bundeswettbewerb «Prima la Musica», den ersten Preis beim Bösendorfer-Wettbewerb sowie den zweiten Preis beim österreichischen Bundeswettbewerb «Prima la Musica» in der Solowerbung (1996). Im Jahre 2002 erhält er von der Gemeinde Trun einen Kulturpreis. 2004 erhält Clau Scherrer den begehrten Eljette von Karajan-Preis als Anerkennung für seine geleistete Arbeit in und ausserhalb Graubündens, aber auch als Förderung seiner musikalischen Pläne für die Zukunft. Im Jahre 2009 wird ihm der Preis der CRR verliehen.

Seit 1998 korrepetiert Clau Scherrer regelmässig am Landestheater für Vorarlberg in Bregenz. Meisterkurse bei Ferenc Rados. Im Jahre 1999 schliesst er das Konzertdipl-

lom mit Auszeichnung ab. Das im Herbst 1999 begonnene Studium (Lehr- und Konzertdiplom) bei Jürg Wyttenbach an der Musik-Akademie Basel schliesst Clau Scherrer im Frühjahr 2002 mit Auszeichnung ab. Im Frühjahr 2004 beendet er sein Chorleitungsstudium mit Auszeichnung, dies ebenfalls an der Musik-Akademie Basel. Daneben unterrichtet er an der Musikschule Domat/Ems Felsberg und an der Musikschule Surselva. Er war ebenfalls Mitglied des Ensemble Plus in Bregenz, mit dem bereits mehrere CD-Aufnahmen produziert wurden.

Der junge Musiker kann eine rege Konzert- und Kammermusikätigkeit vorweisen. Hinzu kommen diverse Rundfunk- und CD-Aufnahmen (u. a. Gershwins «Rhapsody in blue», Camille Saint-Saëns «Karneval der Tiere», 2. Klavierkonzert von Gion Antoni Derungs/Uraufführung). Als Dirigent und Pianist arbeitete er u. a. mit folgenden Orchestern: Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Landessymphonieorchester Bregenz, Barockorchester Capriccio Basel, Kammerphilharmonie Graubünden, Collegium Musicum St. Gallen, Staatsphilharmonie Oradea (Rumänien), Staatsphilhar-

monie Klausenburg, Concerto Stella Matutina und anderen.

Seit 2005 ist Clau Scherrer der musikalische Leiter bei Origen, dem grössten Festival Graubündens. Dort dirigiert er jedes Jahr eine Opernauaufführung und verschiedene Konzerte mit dem Origen-Ensemble oder dem Origen-Chor. So fand kürzlich eine Aufführung von Bachs Weihnachtsoratorium in Vorarlberg und in den Werkhallen der RHB statt.

Den Chor cantus firmus surselva hat Clau Scherrer im Jahre 1999 mit Sängerinnen und Sängern aus der ganzen Surselva gegründet. Seither haben verschiedene Aufführungen das Interesse des Publikums im In- und Ausland erweckt. So hat der Chor in dieser kurzen Zeit bereits mehrere CD- und Radioaufnahmen vorzuweisen und war Gast bei Festivals wie dem Bodensee-Festival oder dem Alpenchorfestival. Im Jahre 2004 erhielt der Chor den Förderpreis der CRR (Cuminanza Radio e Televisiun Ruman-tscha). Ab November 2004 ist Clau Scherrer zudem Dirigent des bekannten «Chor viril Lumnezia». Im Jahre 2008 und 2009 dirigiert er den Schweizer Jugendchor.

# impurtonza ed influenza per la regiun

da Retus Giger, president dall'Uniun cantunala da cant diil Grischun

16

Il cantun Grischun ei enconuschents lunsch entuorn sco liug da vacanzas cun bialas vals e bials cuolms, cun buna e schubr'aria e buca il davos eis el era fetg stimaus per via da sia vasta cultura musicala e cantica. Dall'Uniun cantunala da cant fan buca meins che 154 chors part. Da quels ein 78 chors mischedai, 47 chors virils, 1 chor da dunnas, 19 chors d'affons ed 9 chors da giuvenils. Dapi 5 onns posseda il Grischun era in chor da giuvenils Grischun.

Denter quels 154 chors sesanfla era il cantus firmus surselva ch'ei vegnius fundaus ils anno 1999 da Clau Scherrer, ch'ei dapi lu era il dirigent da quei chor. Il cantus firmus surselva gioga en nies cantun in'impurtonta rolla. El ha ina gronda influenza ella regiun, mo era eifer e sur las scheinas da nies cantun ora.

## Scolaziun per dirigents

Gia dapi biars onns havevan oravontut ils chors da vallada l'incumbensa da scolar dirigents pils chors dils vitgs. Els engaschan pil pli musicists da professiun sco directurs ed ina gronda part dils dirigents saveva, entras esser commember activ da

quels chors, seprofitar dallas habilitads musicalas da quels directurs. Cul temps ein lu novs chors seformai, per gronda part tals da project, che han tec a tec surpriu quella rolla. In da quels chors ei era il cantus firmus surselva. Oz vegnan siat chors da vitgs dirigi da commembers dil cantus firmus surselva. Vitier vegnan dus chors d'affons ed il nievfundau Chor da giuvenils Surselva. Ina gronda part dils cantadurs e dallas cantaduras dil cantus firmus fa part dad in ni da plirs chors dils vitgs e s'engascha en quels sco meinaregister ni per auters pensums. Quei fatg ei da respectar e da beneventar ed ils chors dils vitgs san mo profitar dallas experientschas ch'ils suranumnai portan en lur chors.

Per concluder engraziell al Clau, alla Rilana ed a tut tgi che segida a formar il «cantus firmus surselva» ed enrihescha cheutras il cant romontsch a moda exemplarica.



## rilana cadruvi 17

Rilana Cadruvi studierte in Zürich bei Frau Hellen Keller, und in Bern bei Frau Maria Riccarda Wesseling. Sie absolvierte Kurse bei Herrn Hans-Peter Blochwitz in Bern. Im Oktober 2000 begann sie ihr Studium bei Prof. Kurt Widmer an der Musik-Akademie Basel. Im Frühjahr 2004 hat sie das Lehrdiplom mit Auszeichnung absolviert. Anschliessend studierte sie in der Konzertklasse von Elisabeth Glauser in Bern. Mit dem Schwerpunktfach Oper, besuchte sie das Opernstudio in Biel. Juni 07 hat sie ihr Studium in Bern/Biel mit Auszeichnung abgeschlossen.

Sie erhielt Preise u.a. von der Friedel-Wald Stiftung Basel, vom Fond Eliette von Karajan und den Förderpreis vom Kanton Graubünden.

Sie wirkte beim Festival «Toujours Mozart» in Wien und Salzburg, beim ersten Festival Menhir in Falera, beim Kulturfestival Origen im Surmeir sowie beim Bodenseefestival mit. Sie spielte u.a. die Hauptrolle in der modernen Tinguely-Oper in Basel im Jahre 2004 und die Mrs. Grose in Benjamin Britens Oper «The Turn Of The Screw».

Zusammenarbeit mit dem Barockorchester Capriccio Basel, der Sinfonietta Basel, dem Collegium Musicum Luzern, dem Collegium Musicum St. Gallen, der Kammerphilharmonie Graubünden, der Rumänischen Staatsphilharmonie Oradea, dem Barockorchester Stella Matutina u.a.

COIRO

Sop. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Tocä - ter aus E - ly - si - um,

Alt. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken... Tocä - ter aus E - ly - si - um,

Ten. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken... Tocä - ter aus E - ly - si - um,

## 18 2009 – 10 Jahre cantus firmus surselva

### 10 Jahre – 10 Konzerte



## Beethovens 9. Symphonie

Leitung: Marcus Bosch und Clau Scherrer

Wer kennt Sie nicht, die berühmteste Phrase aller Zeiten:  
«Freude schöner Götterfunken»?

Zusammen mit der Kammerphilharmonie Graubünden, die in diesem Jahr das 20-jährige Jubiläum feiert, wagen wir uns an Beethovens Meisterwerk heran.

Der Chor wird dafür auf ca. 70 Personen aufgestockt.

<b>Konzerte:</b>	<b>Sa 7. März</b>	<b>18.00</b>	<b>Theater Chur</b>
	<b>Do 7. Mai</b>	<b>20.00</b>	<b>Tonhalle Zürich</b>
	<b>Sa 9. Mai</b>	<b>20.00</b>	<b>Tonhalle Zürich</b>
	<b>So 10. Mai</b>	<b>17.00</b>	<b>Trumpf Grüşch AG</b>

Der cantus firmus surselva berührt mit der ersten Note, nicht erst mit dem Schlussakkord. Es gibt kein Getue, kein Gehabe, es wird nicht nach Effekten ghascht. Der Chor strahlt von innen, aus einer Seele, die eins ist mit der des Dirigenten.

*Dr. Giovanni Netzer, scienziau da teater*



## Musik auf San Marco

oder: Die Geburt der Mehrchörigkeit

Venedig, Mitte des 16. Jahrhunderts. Dort entstehen (vor allem bei Gabrieli) die wunderbarsten mehrchörigen Werke. Zusammen mit den berühmten Chören DRS-Singers (Ltg. Christoph Cajöri) und dem Oberwalliser Vokalensemble (Ltg. Hansruedi Kämpfen) präsentieren wir Ihnen Musik aus dieser Zeit und Musik, die von dieser Zeit beeinflusst wurde. Sie hören Werke für 1 – 4 Chöre.

**Konzerte:** Sa 13. Juni 19.30 Zürich  
So 14. Juni 15.30 Kloster Disentis  
So 20. Sept. Sion (Festival de Sion)



## Batterdegls

In viadi atras il Grischun

Wir singen für Sie unsere liebsten a capella Werke aus 10 Jahren.

Speziell für den Anlass werden auch Neukompositionen in Auftrag gegeben.

**Konzerte:** Sa 21. Nov. 20.00 Scuol, baselgia s. Gieri  
So 22. Nov. 17.00 Savognin, baselgia s. Martin  
So 28. Nov. 20.00 Breil, baselgia parochiala

## 20 discografia/discografie

### «Batterdegls» 2009 \*

Ein Querschnitt der Aufnahmen der letzten 10 Jahre  
cantus firmus surselva.

### «Viers Mesanotg» 2008 \*

Gemeinsam mit dem Chor viril Lumnezia singen wir skandinavische  
und rätoromanische Literatur a capella.



### «Armon Cantieni» 2007 \*

Hommage dem romanischen Komponisten Armon Cantieni.  
Verschiedene Interpreten, unter anderem mit cantus firmus surselva.

Ich lernte ihn als ausgezeichneten Pianisten und Musiker kennen, welcher zudem selbst singen kann. Einen idealeren Chorleiter kann ich mir nicht vorstellen und kann ihn nur bestens empfehlen.

*Prof. Kurt Widmer, cantadur e scolast da cant*

21



### «Giusep Maissen» 2006 \*

Hommage dem romanischen Komponisten Giusep Maissen.  
Verschiedene Interpreten, unter anderem mit cantus firmus surselva.



### «ORGAN & CHORAL MUSIC» 2004 \*

Die Messe in f-Moll von Josef Gabriel Rheinberger wird vom cantus firmus surselva interpretiert. An der Orgel: Ursina Cafilisch.



### «Sut steilas» 2001

Unsere erste CD-Aufnahme.  
Werke a capella und vor allem zeitgenössische Kompositionen.

*Bei unserem Sekretariat können die mit dem \*gekennzeichneten CD's bezogen werden! Sie finden alle nötigen Informationen auf Seite 23.*



## 22 vuleis vus promover il cantus firmus surselva? *möchten sie den cantus firmus surselva fördern?*

Der cantus firmus surselva ist bestrebt sich Herausforderungen zu stellen und sucht diese nicht nur in Gastauftritten, sondern auch bei eigenen Projekten. Somit sind unsere finanziellen Mittel nicht immer ausreichend vorhanden und wir sind auf Ihre Unterstützung angewiesen. Es würde uns freuen, wenn Sie sich dafür entscheiden könnten.

Werden Sie Gönner oder Passivmitglied vom cantus firmus surselva. Die Jahresmitgliedschaft beträgt CHF 50.– für Privatpersonen, CHF 100.– für Juristische Personen und CHF 200.– für Gönner.

Ein Anmeldetalon finden Sie nebenan. Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte:

### **Sekretariat cantus firmus surselva**

Frau Yvonne Dünser

7204 Untervaz

e-mail: [info@cantus-firmus.ch](mailto:info@cantus-firmus.ch)

[www.cantus-firmus.ch](http://www.cantus-firmus.ch)

# talun d'annunzia /anmeldetalon

**Jeu sustegnel il cantus firmus surselva .**

***Ich unterstütze den cantus firmus surselva.***

Ich werde Gönner vom cantus firmus surselva (Mindestbeitrag von CHF 200.–)

**Ich werde Passivmitglied vom cantus firmus surselva**

als Privatperson (CHF 50.–)

als Juristische Person (CHF 100.–)

Ich bestelle die CD

(CHF 30.–/CD zuzüglich Porto)

Giusep Maissen 2006

Armon Cantieni 2007

Viers Mesanotg 2008

Batterdegls 2009

Ex. \_\_\_\_\_

Ex. \_\_\_\_\_

Ex. \_\_\_\_\_

Ex. \_\_\_\_\_

Num/Name	Prenum/Vorname
Via/Strasse	NP e liug /PLZ und Ort
Adressa da mail /E-mail Adresse	Liug e datum /Ort und Datum
Suttascripziun / Unterschrift	

cantus firmus surselva  
caum postal 20  
7166 Trun