

cantus firmus<sub>surselva</sub>



documentaziun  
Dokumentation

## Index

<b>Cronica</b>	Chronik	3
<b>Il dirigent</b>	Der Dirigent	7
<b>Scolaziun da vusch</b>	Stimmbildung	8
<b>Impurtonza per la regiun</b>	Bedeutung für die Region	10
<b>Filosofia</b>	Philosophie	13
<b>Discografia</b>	Discographie	14
<b>Referenzas</b>	Empfehlungsschreiben	15
<b>Donaturs</b>	Gönner	17
<b>Suprastonza</b>	Vorstand	18
<b>CantadurAs</b>	SängerInnen	18

# Cronica

La stad 1999 ha Clau Scherrer realisau in siemi che fatschentava el gia daditg. In siemi da cant e musica. Che quei siemi pretendi bia lavur ed engaschi, gliez ha Clau saviu gia la bial'entschatta. Siu grond giavisch era: far musica cun Romontschs! Sco student da clavazin fageva el musica dapertut. Sia derivonza denton ha el mai emblidau. Da pliras varts ha el survegniu impuls da cantaduras e cantadurs dalla Surselva che levan far musica cun el. Aschia ei il chor Cantus Firmus s'entupaus l'emprema ga igl uost 1999 per in exercezi. „Jeu audel biaras vuschs, mia finamira ei da far ord quellas ina vusch“ - plaids dil Clau, duront igl εμπrem exercezi dil Cantus Firmus. E la lavur ha entschiet.

## 2007

- 02./03-07-07 Fiasta districtuala da cant a Domat
- 06-05-07 Concert J.S. Bach BWV 11 e BWV 43  
Concert a Grüşch e Concert a Cuera, s.Martin
- 01-04-07 Concert commemorativ per signur Hans Lamprecht  
Tonhalle Turitg
- Schaner: Europa Cantat 2007 a Mustér  
cantus firmus surselva organisescha

# Chronik

Im Sommer 1999 erfüllte sich für Clau Scherrer ein Wunsch, den er bereits seit langem hegte. Die Realisierung dieses Wunsches würde sehr viel Einsatz und viel Arbeit verlangen, das wusste er von Anfang an. Sein grosser Traum war: zusammen mit Rätoromanen zu musizieren! Schon während seines Klavierstudiums war Clau Scherrer oft in Österreich, der Schweiz und anderen Ländern aufgetreten, seine Heimat hat er jedoch nie vergessen. Immer wieder wurde er von Sängerinnen und Sängern aus der Surselva darauf angesprochen, eine Gesangsformation zu gründen. Im August 1999 war es endlich soweit: der neue Chor traf sich zum ersten Mal zu einer Probe. Während dieser Probe stellte Clau Scherrer fest: „Ich höre viele schöne Stimmen – aber mein Ziel ist es, daraus eine Stimme zu formen“. Und die Arbeit konnte beginnen.

## 2007

- 02/03.07.2007 Bezirksgesangsfest in Domat/Ems
- 06.05.07 Bach Konzerte mit der Kammerphilharmonie Graubünden  
Konzert in Grüşch, Trumpf AG und Konzert in Chur, Kirche S. Martin
- 01.04.07 Gedenkkonzert für Hans Lamprecht, Tonhalle Zürich Plakat
- 26./ 27./ 28.01.2007: Europa Cantat 2007  
cantus firmus surselva organisiert in Disentis/ Mustér Europa Cantat 2007



## 2006

- 07-12-06 Concert da Nadal dalla SSR SRG idee suisse, a Cuera ella baselgia da s. Martin
- 04-12-06 Quartet dubel conta per Giusep Nay
- 5-11-2006: Concert commemorativ per Giusep Maissen, Reminiscenzas Presentaziun dad in niev disc cumpact
- 13/14-10-2006: Menhir 06, Falera/Cuera  
Josef Haydn: "La scaffiziun", concert a Falera  
Josef Haydn: "La scaffiziun", concert ella baselgia da Sogn Martin a Cuera
- 1. d' uost: Emissiun dalla televisiun SF1 el Hotel Parkhotel, Flem
- 17-06-06 Fiasta cantunala da cant a Cuera 06  
Concert da gala, sonda sera ella baselgia da Sogn Martin
- 21-06-06 Concert da beinvegni a Berna  
casa federala, beinvegni al parlament per lur viseta dalla Sessiun 2006
- 28-05-06 "Plema d' aur, miur romontscha 2006"  
La website dil cantus firmus surselva gudogna il secund rang alla concorrenza plema d'aur 2006
- 27-05-06 Cant a Mustér  
radunonza generala dils cavaliers dalla sontga fossa
- 12-05-06 "Der Rose Pilgerfahrt" R. Schumann,  
concert a Falera, La Fermata
- 13-05-06 "Der Rose Pilgerfahrt" R. Schumann, Bodensee Musikfestival
- 09-03-06 Registraziuns da CD, Giusep Maissen, RTR
- 02-01-06 Concert da benefezi a Trun, Casa Depuoz

## 2006

- 7.12.06 Weihnachtskonzert SRG  
in Chur, Kirche S. Martin, Plakat
- Mo. 4.12.06 Doppelquartett singt für den Bundesgerichtspräsident  
Giusep Nay
- Sa. 5.11.2006: Gedenkkonzert für Giusep Maissen, Reminiscenzas  
Präsentation einer neuen CD-Registration
- 13./14.10.2006: Menhir 2006, Falera/Chur  
Josef Haydn: "Die Schöpfung", Konzert in Falera  
Josef Haydn: "Die Schöpfung", Konzert in der Kirche St. Martin, Chur
- 7.12.06 Weihnachtskonzert der SSR SRG idee suisse
- 1. August: SF1 Fernsehaufnahme im Parkhotel Waldhaus, Flims
- 17.06.06 Bündner Kantonalgesangsfest 2006  
Galakonzert am 17. Juni 06 in der St. Martins Kirche
- 21.06.06 Empfangskonzert in Bern  
Bundeshaus, Empfang des Parlamentes für die Session 2006
- 27.05.06 Singen in Disentis/Mustér  
Generalversammlung, Ritterorden vom Heiligen Grab zu Jerusalem
- Fr. 12. Mai: Der Rose Pilgerfahrt R. Schumann  
Konzert in Falera, La Fermata
- Sa. 13. Mai: Der Rose Pilgerfahrt R. Schumann  
Bodensee Musikfestival, Weitere Informationen
- 09.03.06 CD-Aufnahme, Giusep Maissen, RTR
- 02.01.06 Benefizkonzert in Trun, Casa Depuoz



## 2005

- 26-12-05 Concert da Nadal a Sedrun  
collaboraziun
- 01-11-05 Requiem da W. A. Mozart  
Concert cun solists ed orchester
- Primavera: Josef Rheinberger e Frank Martin  
Concert a Turitg ed a Glion
- Europa Cantat - European Federation of Young Choirs  
cantus firmus surselva vegn commember digl Europa Cantat

## 2004

- Registraziun dalla secunda CD  
musica da Josef Rheinberger
- Festival "Menhir"  
cun igl orchester "Filarmonica de Stat Oradea" ord la Rumänia
- Premi CRR (Cuminanza Radio e Televisiun Rumantscha)
- Concert cun il Chor viril Laax

## 2002/03

- "Missa in Angustis / Nelsonmesse"  
da Joseph Haydn cun il renomau orchester "Capriccio Basel"
- Concert da gala "Chaus e muntognas" a Pontresina
- Hosp tier "Schweizer Chorgala"  
el renomau "Casino Basel"

## 2005

- 26.12.05 Weihnachtskonzert in Sedrun  
Mitwirkung eines Weihnachtskonzertes
- 01.11.05 Requiem von W. A. Mozart  
Konzert mit Solisten und Orchester
- Frühling: Josef Rheinberger und Frank Martin  
Konzerte in Zürich und Ilanz
- Europa Cantat - European Federation of Young Choirs  
cantus firmus surselva wird Mitglied des Europa Cantat

## 2004

- Zweite CD-Aufnahme  
Eine CD-Registration mit Musik von Josef Rheinberger
- Festival "Menhir"  
mit dem Orchester "Filarmonica de Stat Oradea" aus Rumänien
- Förderpreis der CRR (Cuminanza Radio e Televisiun Rumantscha)
- Konzert mit dem Chor viril Laax

## 2002/03

- "Missa in Angustis / Nelsonmesse"  
von Joseph Haydn mit dem bekannten Orchester "Capriccio Basel"
- Galakonzert von "Chaus e muntognas" in Pontresina
- Gast an der "Schweizer Chorgala"  
im bekannten "Casino Basel"

## 2002

- Batten dalla CD - Sut Steilas
- Concert cun motettas da Bach e Brahms
- Expo .02 Concert ad Yverdon

## 2000/01

- Nossa emprema registraziun, CD - "Sut Steilas"
  - "Derungs & Debussy"
- In program cun canzuns romontschas e franzosas.

## 2000

- "Ein Deutsches Requiem" da Johannes Brahms
- En versiun da Londra, cun clavazin (quater mauns)

## 1999

- November: εμπrem concert
- en la baselgia da Nossadunna/ Trun e Pleif/ Vella
- Uost 1999 igl εμπrem exercezi

## 2002

- CD-Taufe Sut Steilas
- Konzert mit Motetten von Bach und Brahms
- Expo .02 Konzert in Yverdon

## 2000/01

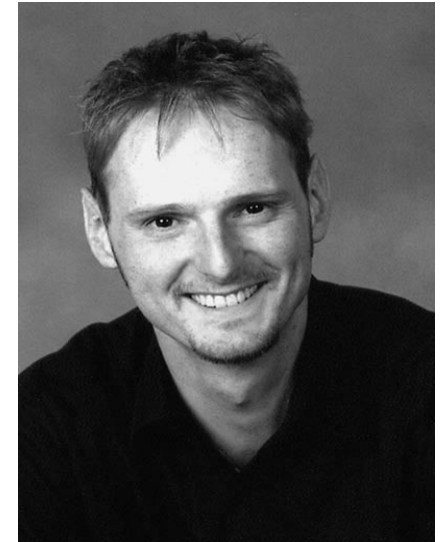
- Erste CD-Aufnahme des Chores "Sut Steilas"
  - "Derungs & Debussy"
- Ein Programm mit rätoramischen und französischen Liedern.

## 2000

- "Ein Deutsches Requiem" von Johannes Brahms
- In Londoner- Fassung, mit Klavier (Vierhändig)

## 1999

- November erstes Konzert in Nossadunna/ Trun und Pleif/ Vella
- August 1999 Gründung



## Der Dirigent

Der gebürtige Rätoromane beginnt seine musikalische Ausbildung bei Prof. Ferenc Bogner am Landeskonservatorium für Vorarlberg, wo er 1999 das Klavier-Konzertdiplom mit Auszeichnung abschliesst. Weitere Studien absolviert er an der Musik-Akademie Basel in den Fächern Klavier (2002 Lehr- und Konzertdiplom mit Auszeichnung) und Chorleitung (2004 mit Auszeichnung).

Als junger Pianist kann er diverse Preise und Auszeichnungen entgegennehmen, u.a. den Förderpreis des Kantons Graubünden, den ersten Preis beim Bösendorfer-Wettbewerb sowie den zweiten Preis beim österreichischen Bundeswettbewerb "Prima la Musica" in der Solowertung. 2004 erhält er den begehrten Karajan-Preis des "Eliette-von-Karajan-Kulturfonds". Seit 1998 korrepetiert Clau Scherrer regelmässig am Landestheater für Vorarlberg in Bregenz. Meisterkurse bei Ferenc Rados. Der junge Musiker kann eine rege Konzert- und Kammermusiktätigkeit vorweisen. Als Dirigent und Pianist arbeitete er u.a. mit folgenden

Orchestern: Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Landessymphonieorchester Bregenz, Barockorchester Capriccio Basel, Kammerphilharmonie Graubünden, Collegium Musicum St.Gallen, Staatsphilharmonie Oradea (Rumänien), Staatsphilharmonie Klausenburg (Rumänien) ua.

In den Jahren 2005 und 2006 hat er die 2 Vokalopern "Apokalypse" und "Benjamin" von Gion Antoni Derungs mit dem ORIGEN Ensemble uraufgeführt. Im Sommer 2007 wurde unter seiner Leitung die neukomponierte Oper "David" von Lorenz Dangel uraufgeführt. Den Chor "Cantus Firmus Surselva" hat Clau Scherrer im Jahre 1999 mit Sängerinnen und Sängern aus ganz Graubünden gegründet. Seither haben verschiedene Aufführungen das Interesse des Publikums im In- und Ausland erweckt. So hat der Chor in dieser kurzen Zeit bereits mehrere CD- und Radioaufnahmen vorzuweisen. Im Jahre 2004 erhielt der Chor den Förderpreis der CRR (Cuminanza Radio e Televisiun Rumantscha). Seit November 2004 ist Clau Scherrer zudem Dirigent des bekannten "Chor Viril Lumnezia".



## Scolaziun da vusch

### **Rilana Cadruvi**

ei naschida ils 9 da mars 1978 a Schluein. Leu ha ella passentau sia affonza ensemen cun duas soras e frequentau las scolas dil vitg. Cun sis onns survegn ella instrucziun da cant e clavazin dad Armin Caduff ella Scola da musica Surselva. Siu magister promova ella e dat caschun ad ella da sepresentar gia baul sco solista en l'entira Svizra ed egl exteriur.

Rilana Cadruvi frequenta il Seminari scolastic a Cuera e terminescha quel igl onn 1999. Parallel cun quella formaziun studegia ella cant a Turitg tier dunna Hellen Keller ed a Berna tier dunna Maria Riccarda Schmid-Wesseling. Ella profundescha sias enconuschientschas cun caschun da plirs cuors tier Hans Peter Blochwitz.

Igl october 2000 serenda ella a Basilea ell'Academia da musica e studegia

## Stimmbildung

### **Rilana Cadruvi**

Rilana Cadruvi wurde am 09.03.1978 in Schluein, einem Dorf in der rätoromanischen Surselva, geboren. Zusammen mit zwei jüngeren Schwestern ist sie dort aufgewachsen und zur Schule gegangen. Im Alter von neun Jahren erhielt sie ihren ersten Gesangs- und Klavierunterricht bei Armin Caduff an der „Scola da musica Surselva“. Mit ihm trat sie bereits in jungen Jahren in der ganzen Schweiz und im Ausland auf, und konnte somit sehr früh solistische Erfahrungen sammeln.

Nach der obligatorischen Schulzeit besuchte Rilana Cadruvi das Lehrerseminar in Chur. Parallel zur Ausbildung als Primarlehrerin, die sie im Jahre 1999 abschloss, studierte sie in Zürich bei Frau Hellen Keller, sowie in Bern bei Frau Maria Riccarda Schmid-Wesseling.



tier Kurt Widmer. La primavera 2004 fa ella siu diplom d'instrucziun e serenda quei atun a Berna per studegiar ella classa da concert tier dunna Elisabeth Glauser.

Igl avrel 2002 survegn Rilana Cadruvi il premi dalla Fundaziun Friedl Wald Basilea e la stad 2003 il premi Jeunesse dil Fond Eliette von Karajan dil Grischun.

Siu repertori cumpeglia oratoris, messas e canzuns. Ses concerts ein numerus. Rilana Cadruvi se presenta en Svizra, ell'Austria ed en Tiaratudestga. Ella ha cooperau a Vienna e Salzburg cun caschun dil festival "Toujours Mozart" e cul Barockorchester Capricio Basilea, cul Collegium Musicum Lucerna.

Sias activitads sco cantadura ein documentadas cun pliras registraziun per radio e disc cumpact.

Kurse bei Hans Peter Blochwitz.

Im Oktober 2000 begann sie ihr Studium bei Prof. Kurt Widmer an der Musik-Akademie Basel. Im Frühjahr 2004 hat sie das Lehrdiplom absolviert und somit auch Basel verlassen. Im Oktober 2004 hat sie Ihr Studium in Bern fortgesetzt. Sie studiert in der Konzertklasse von Frau Elisabeth Glauser.

Im April 2002 erhielt Rilana Cadruvi einen Studienpreis der Friedl Wald-Stiftung Basel und im Sommer 2003 den Prix Jeunesse des Eliette von Karajan Fonds in Graubünden.

Ihr Repertoire besteht vorwiegend aus Oratorien, Messen und Liedern. Sie hat bereits eine rege Konzerttätigkeit vorzuweisen. Die Auftritte als Solistin finden hauptsächlich in der Schweiz, dann auch in Österreich und Deutschland statt. Sie wirkte unter anderem zwei Mal beim Festival „Toujours Mozart“ in Wien und Salzburg mit. Zusammenarbeit mit dem Barockorchester Capriccio Basel, dem „Collegium Musicum“ Luzern, mit dem Collegium Musicum St. Gallen, mit dem Bündner Kammerorchester u.a. Verschiedene Rundfunk- und CD-Aufnahmen bezeugen ihre sängerische Tätigkeit.

# Impurtonza ed influenza per la regiun

da Retus Giger, president dall' Uniun cantunala da cant Grischun

Il cantun Grischun ei enconuschents lunsch entuorn sco liug da vacanzas cun bialas vals e bials cuolms, cun buna e schubr'aria e buca il davos eis el era fetg stimaus pervia da sia vasta cultura musicala e cantica. All'Uniun cantunala da cant fan buca meins che 157 chors part. Da quels ein 89 chors mischedai, 52 chors virils, 2 chors da dunnas e 14 chors d'affons. Dapi 1 onn posseda il Grischun era in chor da giuvenils Grischun.

Denter quels 157 chors sesanfla era il cantus firmus surselva ch'ei vegnius fundaus ils anno 1999 da Clau Scherrer, il qual ei dapi lu era il dirigent da quei chor. Il cantus firmus surselva gioga en nies cantun in'impurtonta rolla. El ha ina gronda influenza ella regiun, mo era eifer e sur las scheinas da nies cantun ora.

## Scolaziun per dirigents

Gia dapi biars onns havevan oravontut ils chors da vallada l'incumbensa da scolar dirigents pils chors dils vitgs. Els engaschavan pil pli musicists da professiun sco directurs ed ina gronda part dils dirigents saveva, entras esser commember activ da quels chors, seprofitar dallas habilitads musicalas da quels directurs. Cul temps ein lu novs chors seformai, per gronda part tals da project, che han tec a tec surpriu quella rolla. In da quels chors ei era il cantus firmus surselva. Oz vegnan buca meins che 10 chors Sursilvans dirigi da commembers dil cantus firmus surselva e la

# Bedeutung und Einfluss für die Region

Retus Giger, Präsident des Bündner Kantonalgesangsverbandes

Graubünden ist nicht nur bekannt für die schönen Berge und Täler, sondern auch noch für sein Reichtum an Kultur.

Wir sprechen hier von Musik- und Gesangskultur. Der Kantonale Gesangsverband zählt nicht weniger als 157 Chöre. Davon sind 89 gemischte Chöre, 52 Männerchöre, 2 Frauenchöre und 14 Kinderchöre. Seit einem Jahr gibt es auch einen Jugendchor in Graubünden.

Unter diesen 157 Chören ist auch der cantus firmus surselva zu finden, der im Jahre 1999 von Clau Scherrer gegründet wurde und seitdem auch von ihm dirigiert wird. Der cantus firmus surselva spielt in unserem Kanton eine sehr wichtige Rolle. Er hat grossen Einfluss in der ganzen Region wie auch über die Landesgrenzen hinaus.

## Bildung für Dirigenten

Bereits seit jeher hatten die Talschaftschöre die Aufgabe, Dirigenten für die Dorfchöre auszubilden. Sie engagierten professionelle Dirigenten, die diese Chöre leiteten. Als Mitglieder dieser Talschaftschöre konnten die Dirigenten von der professionellen, musikalischen Arbeit ihrer Kollegen profitieren. Mit der Zeit haben sich neue Chöre gebildet, zum grössten Teil Projektchöre, die dann diese Ausbilderfunktion übernommen haben. Ein solcher Chor ist auch der cantus firmus surselva. In der Surselva werden nicht weniger als 10 Chöre von Mitgliedern des cantus firmus surselva dirigiert.

gronda part dils commembers fa part da silmeins 1 ni da plirs chors dil vitg ed ein engaschai leu sco meinaregisters ni segidan sin ina moda u l'otra. Quei fatg ei da respectar e da beneventar ed ils chors dils vitgs san mo profiter dallas experientschas ch'ils suranumni portan en lur chors.

### **Scolaziun dalla vusch**

Entras nossa vice-dirigenta, Rilana Cadruvi, ch'ei cantadura e solista da professiun posseda il chor in'ulteriura pusseivladad da sescolar. Cun ses exerchezis da cantar en a moda moderna e professiunala, cun ses tips e cussegls co duvra e tgirar la vusch retscheivan commembras e commembers, mo indirectamein era cantaduras e cantadurs da nos chors ell'entira vallada ina buna scolaziun.

### **cantus firmus furselva – igl ambassadur per la Romontschia**

Il dirigent Clau Scherrer ha capiu da motivar cantaduras e cantadurs ed il chor astga gia oz, suenter mo biebein 5 onns d'existenza, mirar anavos sin ina gronda activitad cantica. Aschia ha il cantus firmus surselva representau il Grischun cun producziuns ad Yverdon durant l'EXPO 2002, il chor ei denton era gia seprentaus a concerts da gala a Basilea ed a Turitg e dapi 2005 eis el commember d'Europa Cantat. Pil proxim temps ein pliras ovas pli grondas previdas ed jeu sun perschuadius ch'il cantus firmus surselva vegn era el futur ad esser in bien ambassadur per la Romontschia.

Der grösste Teil der Mitglieder ist auch in einem oder sogar mehreren Dorfchören als Sänger oder Stimmführer engagiert. Diese Tatsache ist sehr bemerkenswert und die Laienchöre können somit auch von den Erfahrungen der oben genannten Personen profitieren.

### **Stimmbildung**

Dank unserer Vize-Dirigentin, Rilana Cadruvi, die Berufssängerin und Solistin ist, kommt der Aspekt der Ausbildung dazu. Mit den modernen und professionellen Übungen, mit ihren Tips und Ratschlägen, wie die Stimme gebraucht und gepflegt werden kann, erhalten die Sängerinnen und Sänger eine sehr solide Stimmbildung. Diese Stimmbildung wird dann indirekt auch den Sängerinnen und Sängern in den Dorfchören der Surselva weitergegeben.

### **cantus firmus surselva – Botschafter der Rumantschia**

Der Dirigent Clau Scherrer hat es immer verstanden die Sängerinnen und Sänger zu motivieren, und somit kann der Chor bereits heute, nach fünf Jahren, auf eine beachtliche Gesangsaktivität zurückschauen. So hat der cantus firmus surselva anlässlich der EXPO.02 den Kanton Graubünden vertreten. Der Chor ist bereits an verschiedenen Galakonzerten in Basel wie auch in Zürich aufgetreten. Seit 2005 ist der Chor Mitglied von Europa Cantat. Für die kommende Zeit sind einige grössere Werke geplant. Ich bin davon überzeugt, dass der cantus firmus surselva auch in Zukunft ein wertvoller Botschafter für die Rumantschia sein wird.



### **Clau Scherrer – il dirigent e pianist**

Cun Clau Scherrer posseda la scena da cant e musica en ed ordeifer nies cantun in musicist cun grondas habilitads musicalas. Il Clau suna, diregia ed interpretescha sin fetg ault livel. El ei denton adina aunc promts da segidar e da collaborar cun sempels chors dil vitg. Quei ei ina qualidad speciala e fetg simpatica dil Clau, per la quala nus essan fetg engrazievels ad el.

### **Clau Scherrer – Rilana Cadruvi – cantus firmus surselva**

Il Clau, la Rilana ed il cantus firmus surselva ein in trio che harmonisescha bein, che ha finamiras claras e ch'impunda bia temps per la cultura cantica en nossa vallada ed anoviars. L'Uniun cantunala da cant Grischun ei loscha da posseder tals chors. Sco president cantunal haiel grond plascher e satisfacziun da saver contribuir, era sin quella moda, zatgei per nossa cultura.

Per conclusiun engraziel al Clau, alla Rilana ed a tut tgi che segida a formar il „cantus firmus surselva“ ed enrihescha cheutras il cant romontsch a moda exemplarica.

Retus Giger

### **Clau Scherrer – der Dirigent und Pianist**

Mit Clau Scherrer besitzt die Musik- und Gesangsszene einen Musiker mit grossen musikalischen Fähigkeiten, die auch weit über die Kantonsgrenzen hinaus reichen. Clau spielt, dirigiert und interpretiert auf höchstem Niveau. Er hilft und unterstützt jedoch auch immer wieder Laienchöre aus den verschiedenen Dörfern. Dies ist eine sehr spezielle Gabe, die ihn auch ausserordentlich sympathisch macht. Wir sind ihm dafür sehr dankbar.

### **Clau Scherrer - Rilana Cadruvi - cantus firmus surselva**

Clau, Rilana und der cantus firmus surselva sind ein gut harmonisierendes Trio. Die Ziele sind klar und unsere Gesangskultur wird sehr gut gepflegt. Der Bündner Kantonalgesangsverband ist stolz auf solche Chöre. Als Präsident dieses Verbandes freut es mich besonders, auch auf diesem Wege etwas dazu beitragen zu können.

Zum Abschluss will ich Clau, Rilana und allen beteiligten des cantus firmus surselva ganz herzlich für diese beispielhafte Bereicherung unserer Gesangskultur danken.

Retus Giger

# Filosofia

La finamira da cantus firmus surselva ei da cantar musica da chor ch'ei da situar denter la renaschientscha e la moderna. Sin quella via paran treis aspects fetg impurtonts, numnadamein:

**Interpretaziun, stil e scolaziun da vusch.**

**L'interpretaziun** ei la punt denter chor ed auditori, pia l'idea principala, il "cantus firmus". Tgei vul il componist dir? Co fa el quei e co savein nus dir vinavon quei?

Per survegnir cheu entginas rispostas eis ei necessari d'emprender d'enconuscher il componist, igl autur dils plaids e cunzun las cundiziuns, tradiziuns e la filosofia dil temps, pia il **stil**. Entras la **scolaziun da vusch** vulein nus emprender da capir e luvrar cun nos instruments ch'ei aschi individuals.

Agl auditori porscha il cantus firmus sper ovas fetg enconuschentas era "bijoux" fetg nunenconuschents e premaudiziuns.

Naturalmein ei la tgira dalla canzun romontscha in'ulteriura finamira da chor e dirigent. Quei succeda denton buca cun sedistaccar d'autras culturas, mobein cun seprofundar en talas per aschia vegnir pli datier alla nossa.

En quei senn ha il chor cantau dils 99 entochen oz suandonts lungatgs: romontsch, tudestg, franzos, talian, ungares, russ, svedes, norveges e latin. Las cantaduras ed ils cantadurs dil cantus firmus ein era interessadas/ interessai da sviluppar la vusch, l'udida, las enconuschientschas da teoria e las habilitads da tedlar in sin l'auter. Il motor per quella lavur intensiva ei la fascinaziun per quei immens mund dalla musica. Clau Scherrer



# Philosophie

Das Ziel des cantus firmus surselva ist es, Chorwerke der Renaissance bis zur Moderne aufzuführen. Auf diesem Wege gibt es drei Aspekte, die uns sehr wichtig sind:

**Interpretation, Stil und Stimmbildung.**

Die **Interpretation** bildet die Brücke zwischen Chor und Zuhörer. Sie ist der Leitfaden, der „cantus firmus“. Was will der Komponist? Wie sagt er es und wie können wir es weitervermitteln?

Um auf diese Fragen Antworten zu erhalten ist es notwendig, den Komponisten und den Dichter, insbesondere auch die Bedingungen, Traditionen und das Zeitdenken kennen zu lernen. All dies zusammen bildet den **Stil**. Durch **Stimmbildung** wollen wir lernen unsere individuellen Instrumente zu verstehen und zu gebrauchen.

Der cantus firmus surselva bietet der Zuhörerschaft allgemein bekannte Werke, aber auch unbekanntere "bijoux" der Musikgeschichte, sowie auch Uraufführungen.

Natürlich ist für Chor und Dirigent ein Ziel sehr wichtig: die Pflege des rätoromanischen Liedes. Dies geschieht allerdings nicht durch Abgrenzung, sondern durch Annäherung an andere Kulturen.

In diesem Sinne sang der Chor seit der Anfangszeit bis heute in folgenden Sprachen: romanisch, deutsch, französisch, italienisch, ungarisch, russisch, schwedisch, norwegisch und lateinisch.

Die Sängerinnen und Sänger des cantus firmus surselva sind interessiert, sich stimmlich und theoretisch weiterzuentwickeln. Die Faszination für die wunderbare Welt der Musik ist unsere Treibkraft. Clau Scherrer

# Discografia / Discografie

## **„Armon Cantieni“, 2007**

Omagi al cumponist romontsch, Armon Cantieni.  
Differents interprets, denter auter cantus firmus surselva.

## **„Giusep Maissen“, 2006**

Omagi al cumponist romontsch, Giusep Maissen.  
Differents interprets, denter auter cantus firmus surselva.

## **„ORGAN & CHORAL MUSIC“, 2004**

La messa en f-moll da Josef Gabriel Rheinberger ei vegnida interpretada dil chor cantus firmus surselva. Ursina Caflisch accompogna all'orgla.

## **„Sut steilas“, 2001**

Nies εμπrem DC, ei vegnius registraus igl onn 2001.  
Ovras a capella, cunzun da cumponists contemporans.

## **„Armon Cantieni“, 2007**

Hommage dem romanischen Komponisten, Armon Cantieni.  
Verschiedene Interpreten, unter anderem mit cantus firmus surselva.

## **„Giusep Maissen“, 2006**

Hommage dem romanischen Komponisten, Giusep Maissen.  
Verschiedene Interpreten, unter anderem mit cantus firmus surselva.

## **„ORGAN & CHORAL MUSIC“, 2004**

Die Messe in f-Moll von Josef Gabriel Rheinberger wurde vom cantus firmus surselva interpretiert. Ursina Caflisch begleitet an der Orgel.

## **„Sut steilas“, 2001**

Unsere Erste CD-Aufnahme.  
Werke a Capella und vor allem zeitgenössische Kompositionen.

# Referenzas / Empfehlungsschreiben

**Prof. Jürg Wyttenbach**

**Komponist, Dirigent, Pianist**

**Musik Akademie Basel**

Clau Scherrer hat als einer meiner letzten Studenten an der Musik-Hochschule der Musik Akademie Basel ein hervorragendes Konzertdiplom gemacht. Er ist einer der sensibelsten, intelligentesten und engagiertesten Musiker, die ich je unterrichten durfte!

Aber Clau Scherrer ist nicht nur ein ausgezeichnete Pianist, Kammermusiker und Liedbegleiter, sondern ein vielseitig gebildeter und interessierter, analytisch gebildeter Künstler, der sich sowohl in der alten wie in der neusten Musik bestens auskennt.

Im Ensemblespiel und gemeinsamen Musizieren (u.a. mit Profi- und Laienorchester und Chören) habe ich Clau als spontanen, kompetenten und vor allem auch sehr kooperativen Mitspieler erlebt. Er kann vor allem andere motivieren und begeistern. Sein offenes und einnehmendes Wesen mag ihm dabei helfen.

Nebenbei möchte ich erwähnen, dass bis jetzt kein Pianist meine kleine aber sehr schwierige Sonatine über Räto-Romanische Volkslieder so überzeugend gespielt hat wie er.

Ich kann Clau sowohl als Chor- wie Orchesterleiter, als Pianist wie als Kammermusiker und Liedbegleiter, wie als Musiklehrer nur bestens empfehlen. Ich bin überzeugt, dass er seinen Weg gehen wird – und wie!

Prof. Jürg Wyttenbach

**Prof. Kurt Widmer**

**Sänger**

**Musikakademie Basel**

Herrn Clau Scherrer kenne ich seit mehreren Jahren als Begleiter meiner Studenten der Konzertklasse für Sologesang an der Musikhochschule Basel. Ich lernte ihn als ausgezeichneten Pianisten und Musiker kennen, welcher zudem selbst singen kann. Einen idealeren Chorleiter kann ich mir nicht vorstellen und kann ihn nur bestens empfehlen.

Prof. Kurt Widmer

**Christoph Eberle**

**Chefdirigent Symphonieorchester Vorarlberg**

**Camerata Bregenz**

Herr Clau Scherrer, geboren am 31.08.1976, hat in den vergangenen Jahren mehrmals als Pianist im Rahmen von Konzerten und Opernproduktionen mit dem Symphonieorchester Vorarlberg zusammengearbeitet. Wir können über Herrn Scherrer nur das Beste berichten. Er verfügt über eine hervorragende Technik, ausserordentliche Musikalität, kommunikative Fähigkeiten in der Zusammenarbeit mit anderen Musikern und kann auf alle Situationen schnell reagieren.

Christoph Eberle

## **Prof. Gion Antoni Derungs**

### **Cumponist**

Clau Scherrer kann schon jetzt erstaunliche musikalische Leistungen vorweisen. Ich habe ihn zuerst als bestens ausgewiesenen Pianisten kennengelernt: er hat erfolgreich mein zweites Klavierkonzert uraufgeführt, aber auch verschiedentlich Sololieder sehr feinsinnig begleitet.

Sein Chor „cantus firmus surselva“ ist innert kürzester Zeit zu einem der besten Chöre Graubündens herangereift. Die Konzerte diese Chores sind ein Erlebnis: technisch brillant und musikalisch tief empfunden (für einen Komponisten eine wahre Freude).

Clau Scherrer ist ein ausgezeichnete, vielsietiger Dirigent und Pianist.

Prof. Gion Antoni Derungs

## **Christoph Cajöri**

### **Redaktor/Produzent für Chormusik SR DRS 1**

### **Dirigent Männerchor Zürich/Basler Liedertafel**

Clau Scherrer ist ein sehr sensibler Musiker, der sich durch die verschiedensten Qualitäten auszeichnet: einerseits ist er ein hervorragender Chorleiter, der es versteht, aus den verschiedensten Stimmen einen weichen Chorklang zu formen. Dabei ist mir immer wieder besonders positiv aufgefallen, wie er solistische Stimmen in einen ausgeglichenen Chorklang einbindet. Daneben ist Clau Scherrer ein einfühlsamer Klavier-Begleiter.

Er verfügt über ein virtuosos pianistisches Handwerk, das jedoch nie zum Selbstzweck eingesetzt wird. Als Chorleiter und Pianist kennt er sich in den verschiedensten Epochen der Musikgeschichte bestens aus.

In meiner Funktion als Produzent für Chormusik bei Schweizer Radio DRS habe ich Clau Scherrer mit seinem cantus firmus surselva schon mehrmals

nationalen Chorveranstaltungen eingeladen.

Dabei haben Chor und Chorleiter immer einen ausgezeichneten Eindruck hinterlassen.

Christoph Cajöri

## **Giovanni Netzer**

### **Dr. der Theaterwissenschaften**

### **Initiant und Intendant „Origen“**

### **Savognin**

In Graubünden singt man mehr als anderswo. Das Stimmmaterial ist besser. Man sagt, es liege an der Luft, am Wasser, am Echo der antwortenden Berge. Vielleicht kommt es auch nur von der Gesangsfreude, die Stimmen über Jahrhunderte formt. Auch Kristalle wachsen langsam, bis sie glänzen. Innerhalb dieser Stimmlandschaft ragt eine Formation heraus: der Cantus Firmus. Einer der jüngsten Laienchöre Graubündens, vor fünf Jahren erst gegründet, aber früh gereift.

Entstanden auf Initiative von Clau Scherrer, der den Chor leitet. Der wohl begabteste Dirigent Graubündens, der zum Tänzer mutiert, wenn er arbeitet. Jüngster Spross aus der musikalischsten Familie des Bergkantons, mit sturem (ungebrochenem) Willen zur Präzision. Mit hoher Motivationskraft, die den Laienchor bewusst auffängt und steuert. Zu recht bereits häufig ausgezeichnet, weil die Musik nicht der Eigendarstellung dient, sondern ein grosser Teil des Lebens ist.

Der cantus firmus surselva berührt mit der ersten Note, nicht erst mit dem Schlussakkord. Es gibt kein Getue, kein Gehabe, es wird nicht nach Effekten gehascht. Der Chor strahlt von innen, aus einer Seele, die eins ist mit der des Dirigenten. Dr. Giovanni Netzer





## Donateurs

- Entrada libra
- Nominaziun sin la website (+ Link)
- Nominaziun el program da concert
- aperitiv tier in'occurenza speziala

## Gönner

- Freier Eintritt
- Erwähnung auf Website (+ Link)
- Erwähnung im Programmheft
- Aperitif zu einem besonderen Anlass

## Suprastonza / Vorstand

Dirigent	Clau Scherrer
Vice-dirigenta	Rilana Cadruvi
Presidenta	Iris Candinas
Cassier	Alfons Quinter
Menader da project	Damian Tomaschett

## CantadurAs / SängeriInnen

### **Sopran**

Barenius Rosvita, Brunold Carla, Derungs Mathilda, Hublard Flavia,  
Lechmann Carigiet Lucia, Nay Annatina, Nay Sereina, Schmeing Silke

### **Alt**

Alexandre Astrid, Arpagaus Angelica, Cadruvi Rilana, Camathias Andrea,  
Candinas Iris, Hosang Olinda, Schmed Corina

### **Tenor**

Camathias Rinaldo, Camathias Umberto, Christoffel Albert, Defuns Luis, Nay  
Christoffel, Sossai Fabrizio, Tomaschett Rinaldo

### **Bass**

Arpagaus Giorgio, Barenius Christian, Bundi Giusep, Cadruvi Sep, Camathias  
Gion Battesta, Capaul Arno, Giger Retus, Pally Daniel, Quinter Alfons

